



suzusan

2026 Autumn / Winter Collection  
„Wonderful World“



## "Wonderful World"

Released in 1967, What a Wonderful World by Louis “Satchmo” Armstrong remains a timeless expression of warmth, dignity, and humanity. His unmistakable voice—both powerful and gentle—has long accompanied quiet evenings at home or solitary walks, offering moments of reflection.

Looking closer at the time of its creation reveals a divided America: the Detroit uprising, deep racial injustice, and social unrest. For Armstrong, a Black artist living through this era, it was a period of profound difficulty. Against that backdrop, the song reveals itself not as naïve optimism, but as quiet resistance—an affirmation of human kindness in a fractured world.

True beauty is never abstract. It lives close to us, in everyday gestures, in the tangible and the sincere. While the world has grown more convenient and materially rich, division still remains. And yet, this song continues to speak—undiminished, relevant, necessary.

What is your wonderful world?

With this question in mind, and with Armstrong’s melody as a companion, we turn our attention to what truly endures: the human scale, the overlooked details, and the quiet excellence that forms the foundation of authentic craftsmanship.

Hiroyuki Murase

## "Wonderful World"

ルイ „サッチモ“ アームストロングの名曲、「what a wonderful world」がリリースされたのは1967年のこと。笑いが顔いっぱい溢れ、力強く喉を震わせながら、この世界の素晴らしさを歌い上げる彼の代表作は僕の大好きな曲の一つで、家で夜お酒を飲みながらレコードに針を落としたり、散歩をする時にイヤホンで聴いたりしている。

普段何気なく聴いていたある日、ふと気になりこの年の彼が生きたアメリカを調べてみた。その1967年はデトロイト暴動が起こり、大規模な人種差別問題が大きな社会問題になっていた。争いと、対立と、分断が社会を覆い、その中で黒人であったアームストロングにとっても非常に困難な時代だったという事実を知った。

そして改めてこの曲を聴いてみると、これはそのような社会に向けた力強いレジスタンスの曲であり、また同時に世界を憎しみから解放する、人間的な手の届く距離の優しさに溢れた曲だと感じた。美しさ、素晴らしさの基準は人それぞれだけれど、それは実は大きな社会の中にはなく、生活の中にひっそりと優しく、僕らのすぐ隣にあったりする。

今この社会を見渡してみても、彼が生きた時代から世界はどれほど成長したのだろう。人々は豊かになり、便利な社会になった今、まだ世界は対立や分断が続いている。そんな中で改めてこの曲は色褪せないメッセージを僕らに送っている。

あなたにとっての「wonderful world」とは、なんですか。

時代を経て美しいメロディーで心に響いてくるこの曲をBGMに、目の前にいる身近な人々にこの質問をしながら、等身大で感じる世界の素晴らしさに改めて触れようと思った。

村瀬弘行

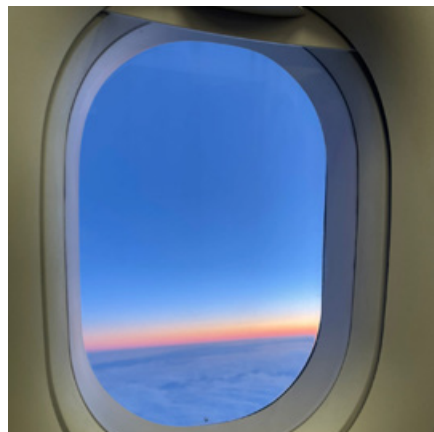




CARLOTTA ROOSEN  
FREELANCER

“My forever friends and a healthy body.”

「ずっと一緒にいられる友人達と、健康な体。」



MAXIMILIAN BIAGOSCH  
ART DEALER

“I collect journeys. My happy places are Düsseldorf, Paris, Lisbon — museums and brasseries. I love to watch the world through a window — from a car, a train, or a plane — as if it were a photograph or a painting.”

「私をしあわせにしてくれる場所は、デュッセルドルフ、パリ、リスボン - そういった街で美術館やブラスリーをめぐるのが大好きです。その道中の車や列車、飛行機の窓から外の世界を眺めと、まるで写真や絵画のようで、世界を静かに見つめる、そんな瞬間がたまらなく愛おしいのです。」













HARRIET EICHHORN

BOOK SELLER

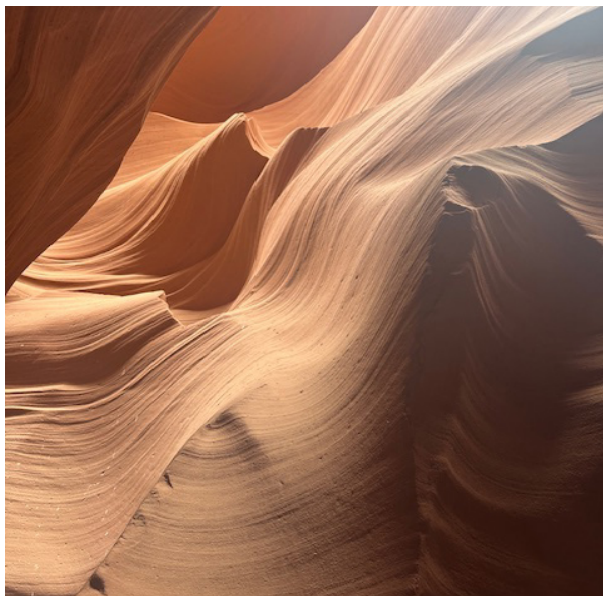
"Looking out over the wide, flat, green landscape of the Lower Rhine gives me a sense of freedom and allows my thoughts to flow."

「広々として平坦な緑に包まれたローワー・ライン地方の風景を見渡していると、自由になっていく気持ちになり、思考がゆったりと流れていく。」









LISA MARIA KUNST

CONCEPT LEAD | STUDIO KUNST

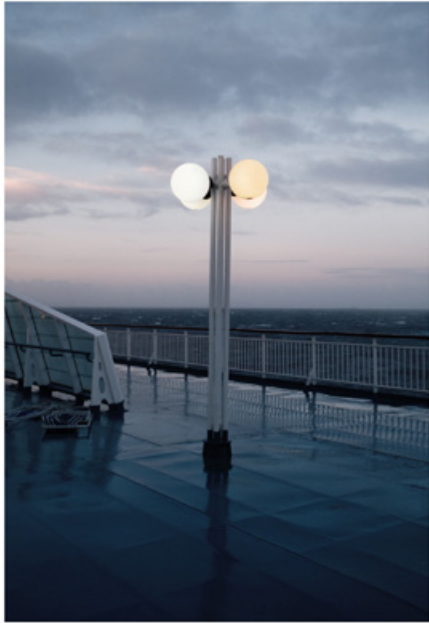
"The minimalist vastness of the desert, the flowing layers of sandstone, or the ruggedness of mountains—nature moves me deeply and, at the same time, brings me a sense of calm. Yet I also need the city. In the end, it's all about balance."

「砂漠のミニマルな広大さ、流れるような砂岩の層、あるいは険しい山々—自然は私を深く感動させると同時に、静けさをもたらしてくれる。しかしそれと同時に、私は都会も必要としている。結局のところ、すべてはバランスなのだ。」









JAN VAN DE WEYER

GALLERIST | JVDW GALLERY

"',Light' by photographer Tillmann Franzen depicts a 1990s-era ferry navigating a stormy evening in Italy near Corsica. Focal point is a light pillar with its glowing orbs of warm and cold light which appear like celestial spheres connecting to the sky. For me the image captures the interplay between the raw natural elements and the technological realms."

「写真家ティルマン・フランツェンの作品『光』は、1990年代のフェリーがコルシカ島近くのイタリア沖で嵐の夜を航行する様子を描いている。焦点となるのは光の電柱で、温かい球体と冷たい球体の光が宇宙の天球のように輝き、空へと繋がっている。私にとってこの写真は、生々しい自然的な要素と(人類の)テクノロジーの領域の相互作用の瞬間を捉えているように感じる。」









VERA HENCO

ART DIRECTOR | KITTO KATSU

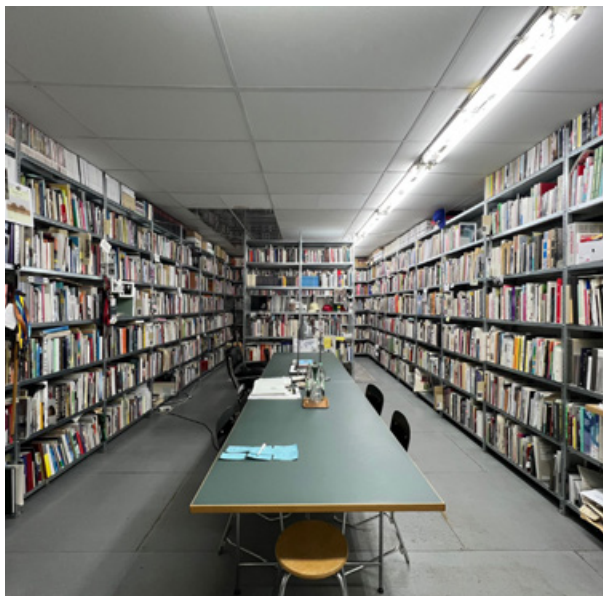
"Unremarkable in the best way. Simply full of joy."

「最高の平穏。ただひたすらの悦びに満ちて。」









MISCHA KUBALL

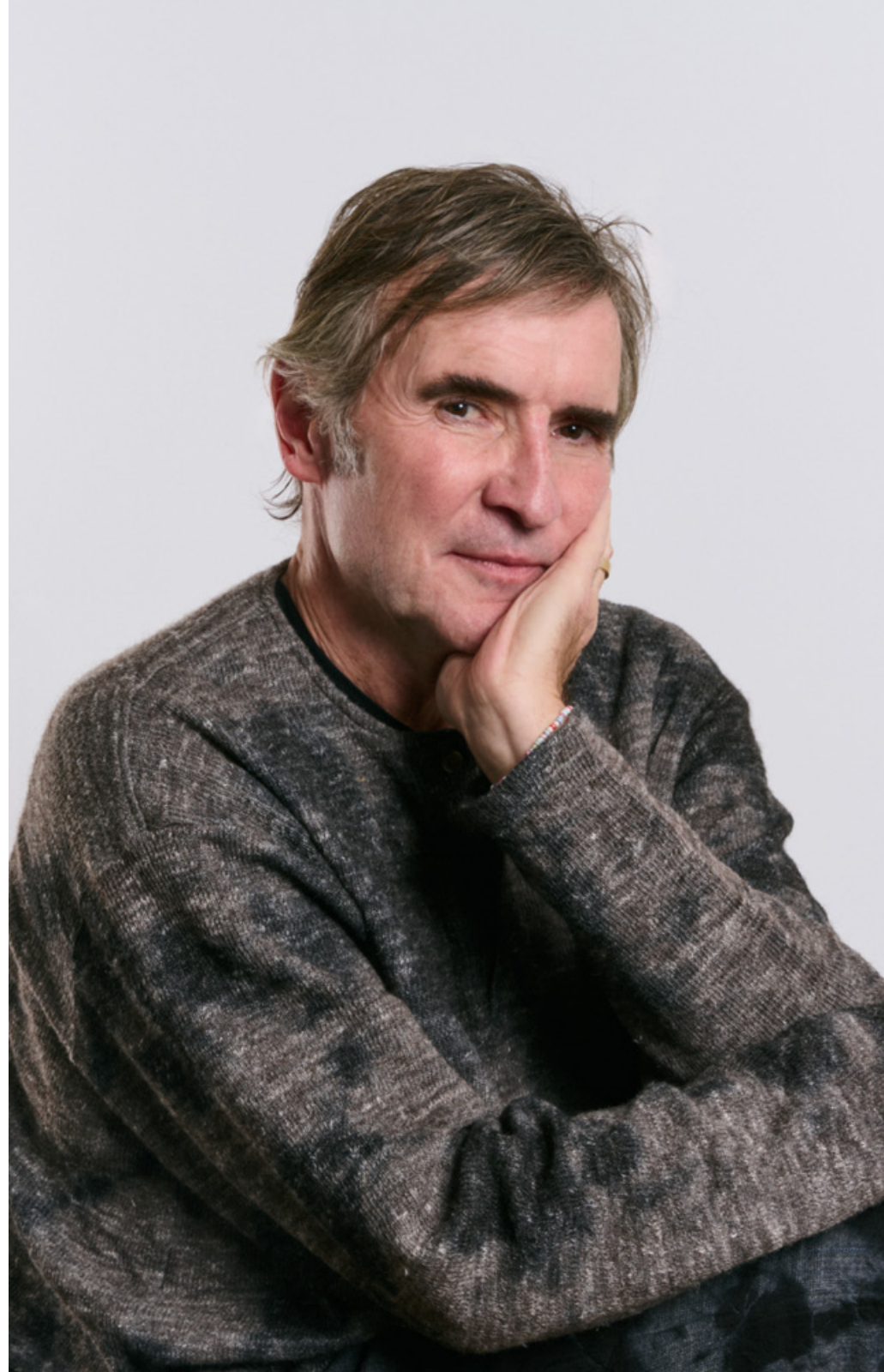
ARTIST

"The private library in my studio is basically an extension of my thinking space, where world knowledge mixes with the thoughts and ideas in one's own head, between contemplation, inner excitement, calm, and the noise of the world."

「私のアトリエの中にあるプライベートライブラリーは、常に思考の空間の延長です。そこでは世界中の知識が頭の中にある思索や興奮、静寂が社会の喧騒の間で様々な考えやアイデアと混ざり合います。」









TINA HUSEMANN

CHIEF EDITOR | THE DORF MAGAZINE

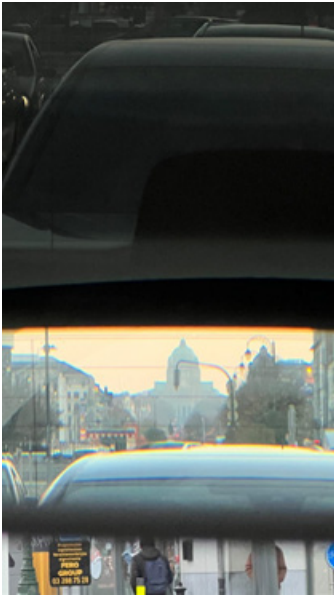
"My wonderful world is my home city of Düsseldorf, our THE DORF — shaped by my partner David Holtkamp, my friends, my family and my pug Yuna. The image shows the sky above Düsseldorf, seen from our home in Flingern. I love light — this play of clouds made it onto the cover of the eighth issue of THE DORF magazine."

「私にとっての『ワンダフル・ワールド』は、ホームタウンであるデュッセルドルフの街と、私たちのマガジン、『THE DORF』です。パートナーのデイヴィッド・ホルトカンブ、友人たち、家族、そしてパグのユナによって私の生活は形作られています。この写真は、街の一角であるフリンガーンにある私たちの家から見たデュッセルドルフの空です。私は光が大好きです—この雲の戯れは、THE DORFの新刊の表紙を飾りました。」









FRITZ ADAMSKI  
DESIGNER

“Where traces of nature, reality and little surprises challenge the perfectionists mindset.”

「自然の痕跡と現実、そしてささやかな驚きがあって、完璧を求める心にそっと揺らぎを与えてくれる場所。」







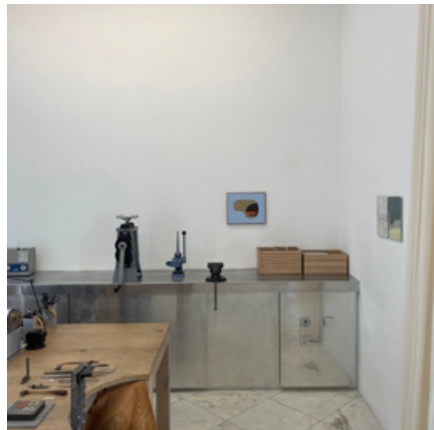


MALTE VAN DER MEYDEN

OBJECT DESIGNER / BRAND  
MANAGER OF ORFEVRE

“The Rhine is a special place for me because it holds both calm and movement at the same time. Being there feels effortless—the flow of the water clears my thoughts, and for a moment, everything can simply be.”

「ライン川は、私にとって特別な場所です。そこには静けさと動きが同時に存在しており、その場にいることで自然体でいられます。水の流れが思考を洗い流し、すべての事象がほんのひととき、そこに存在し得るのです。」



LISA SCHEREBNENKO

JEWELRY DESIGNER /  
DIRECTOR OF ORFEVRE

“In my workshop I experiment with materials and transform thoughts into pieces of jewelry. From a certain distance, it feels like a place where wonders come to life.”

「私のアトリエでは、さまざまな素材を使って試行錯誤しながら、思考をジュエリーという形に変えていきます。少し距離を置いて眺めると、そこはまるで、神秘的なものがかたちを得て生まれてくる場所のように感じられます。」













ANOUE ROCA-RIBERA

STUDENT

"To me, a wonderful world is relaxed to freedom as well as being surround by people you love. Your family and friends you can travel the world with, feeling relaxed, while spending time with them."

「私にとってのownderful Worldとは、心から自由でいられて、そして何より、愛する人たちと一緒に過ごせる世界です。家族や大切な友人たちと、気ままに旅をしながら、肩の力を抜いて、ただ笑い合って、同じ時間を分かち合える。そんな温かくて、やさしい時間が流れる世界こそが、私にとっての幸せです。」



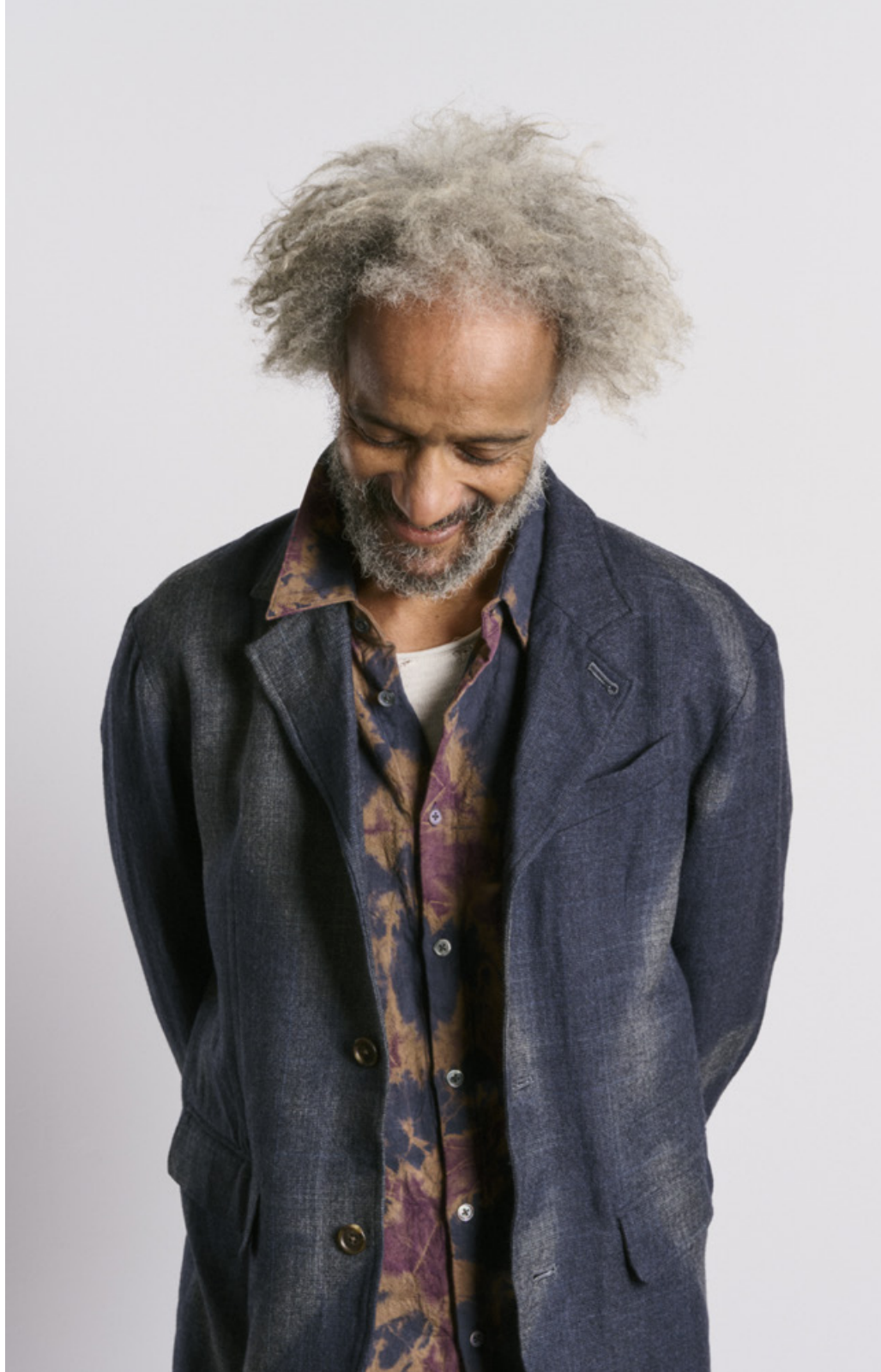
ARON MEHZION

ARTIST AND OWNER OF SALON  
DES AMATEURS

"Je suis un amateur"

「わたしはアマチュアです。」











JULIUS BACH

ARTIST

"Here is my parents' kitchen, where I remember sitting at the table eating cereal before school, dreaming beyond those school days and imagining a future I am now living in, while wondering where I will be tomorrow.

Back then my dreams made me late for school, and today I plan for being late leaving the studio; my wonderful world lives in my mind, taking me to the places where I want to be and letting me dream of who I am."

「ここは私の両親のキッチン。当時学校へ行く前、テーブルに座ってシリアルを食べながら、まだ見ぬ未来をぼんやりと夢見ていた場所です。今まさにその未来の中に生きていて、ふと、明日自分がどこにいるのか考えます。あの頃は、この場所で夢を見すぎて学校に遅刻していたのが、今は、スタジオで夢を見ては帰るのが遅くなる毎日です。私にとってのWonderful Worldとは、心の中にあって、行きたい場所へ連れていってくれ、になりたい自分を夢見させてくれる場所です。」









Thanks to all contributors:

Harriet Eichhorn  
Lisa Maria Kunst  
Jan van de Weyer  
Vera Henco  
Mischa Kuball  
Tina Husemann  
Malte van der Meyden  
Lisa Scherebnenko  
Julius Bach  
Fritz Adamski  
Carlotta Roosen  
Maximilian Biagosch  
Aron Mehzion  
Anouk Roca-Ribera

Art Direction:

Hiroyuki Murase  
Felizian Freddy Meyer

Photography:

Lina Mei Ling Sammaro

Collaboration with:

Trippen

Production and support:

Felizian Freddy Meyer  
Aylin Bulut  
Annika Eichhorn  
Silvia Roosen



# suzusan

Suzusan Co., Ltd.

1905 Arimatsu | Midori-ku | Nagoya 458-0924 | Japan

+81 (0)52 693 9624

suzusan GmbH & Co. KG

Ronsdorfer Straße 77a | 40233 Düsseldorf | Germany

+49 (0)211 3021053 - 0

[info@suzusan.com](mailto:info@suzusan.com) | [www.suzusan.com](http://www.suzusan.com)