

dear

---

“table”

mister it.  
“open fitting”

01



## Manu

Coat

He never uses an umbrella in the rain. I wanted to express his dignified figure walking gracefully through the rain, with his coat flowing in the wind. The silhouette captures his natural, nonchalant elegance.

彼は雨が降っても傘をささない人です。雨の中、コートをなびかせながら颯爽と進む姿を表現しました。その自然な佇まいをそのままに、動きのあるシルエットで仕上げています。

## Natalie

Hoodie

For Natalie, who has such a refined eye for vintage and classic styling, I wanted to reimagine the hoodie. Often seen as casual or youthful, this piece has been carefully crafted to align with her sophisticated taste.

ヴァンテージとクラシカルな装いを愛する Natalie のために、フーディーを。カジュアルや若々しさの象徴とされがちですが、彼女の洗練された感性に寄り添うように丁寧に作り上げました。

## Manon

Shoe Cover

I've never seen Manon wearing mules. This shoe cover, inspired by a vintage placemat found at a Paris flea market, can transform any mule into an elegant piece. I wonder if these would finally convince her to try wearing mules.

ミュールを履いたのを見たことがない Manon のために。どんなミュールでもカバーをすることで素敵なアイテムになる。これなら、履いてくれるかな？



02



## Manu

Coat

## Natalie

Hoodie

## Manu-Jean

Denim Pants

Despite owning many things, Manu always appears empty-handed. He often surprises me by pulling various items from his pockets, making me think “Did you have that?” That’s why I designed these pants with easily accessible pockets. Additionally, by combining indigo and corduroy with a final garment dyeing process, we achieved a subtle color that blends perfectly into daily life.

物は沢山持っているのに、いつも手ぶらな Manu に向けて作ったデニムパンツ。「そんなん持ってた?」と思う程、いつもポケットから色々なものが出てくるので、物をすぐ取り出しやすいデザインにしました。また、インディゴとコーディロイを組み合わせで最後に製品染をすることで日常に溶け込む絶妙な色味に仕上げました。



03



## Irene

Shirt

For Irene, who dedicates long hours to her desk work, I wanted to add a small moment of brightness to her day. A shirt with “good day” embroidered on the cuffs - a gentle reminder she can see while typing.

デスクワークに長い時間を費やす Irene に。タイピング中に目に入る場所、カフスに“good day”の刺繍を添えました。忙しい日々の中で、ほんの少しでも心が温かくなりますように。

## Natalie

Hoodie

## Elisa

Skirt

For the active and elegant Elisa, choose a skirt that flows with the movement of the fabric.

アクティブでエレガンスな Elisa には生地動きがよく出るスカートを。

## Manon

Shoe Cover

## misteritpr bag

Bag



04



## Alistair

Jacket

He is an ARTISAN who excels at making jackets. His elegant posture while working in his jacket inspired this design - a piece with a clean silhouette that allows for plenty of movement. I simply couldn't take my eyes off his craftsmanship.

彼はARTISANでジャケットを作るのが得意です。エレガンスな佇まいでジャケットを着用しながら作業している姿からインスピレーションを受け、すっきりしたシルエットだけど可動域がたくさんあるジャケットにデザインしました。とにかく、彼の手仕事から、目が離せなかったのです。

## Elisa

Skirt

Elisa moves through life with such a wonderful balance of energy and grace. For her, I created a skirt that celebrates this duality - the fabric flows freely with each step, highlighting her natural elegance in motion.

活動的でありながら優雅さも持ち合わせた Elisa の魅力を引き立てたくて。動くたびに生地が美しく揺れ、彼女らしい自然な優美さが際立つスカートを作りました。

## Manon

Shoe Cover

## misteritpr bag

Bag

This is the PR bag for mister it.

PRするためのバッグです。

05



## Kevin

Blouson

Kevin once told me about the rider's jacket from his youth, covered in badges that held special memories. I wanted to create something that would bridge those cherished memories with his present self - a classic rider's jacket that carries the spirit of those days while embracing who he is today.

若い頃、大切な思い出のバッジをたくさんつけたライダースジャケットを着ていたという Kevin の話に惹かれて。懐かしい記憶と今の彼をそっとつなぐような、クラシカルなライダースを作りました。

## Nicole

Muffler

Nicole has this wonderful talent for incorporating vintage menswear into her wardrobe with such natural grace. For her, I hand-knitted this argyle muffler, reimagining the traditional pattern through her refined sensibility. Each stitch carries the hope that it will become a cherished part of her thoughtfully curated style.

メンズのヴィンテージ服を自分らしく取り入れる素敵なセンスを持つ Nicole のために。クラシカルなアーガイル柄を現代的に解釈し、丁寧に手編みで仕上げました。彼女のワードローブに寄り添える特別な一品になりますように。



06



## Henri

Jacket

This piece combines vintage silk scarves. The artisans of Amami Oshima, where my roots lie, have carefully dyed and redyed each piece with dedication. I named this work 'Henri' in honor of an artisan who holds dreams of Paris.

シルク 100% のヴィンテージスカーフたちをつなぎ合わせました。私のルーツである奄美大島の職人さんたちが、幾度も丹念に染め重ねてくださったものです。パリへの憧れを持つ職人さんへの敬意を込めて、この作品に Henri と名付けました。

## Manu-Jean

Denim Pants

Despite owning many things, Manu always appears empty-handed. He often surprises me by pulling various items from his pockets, making me think "Did you have that?" That's why I designed these pants with easily accessible pockets. Additionally, by combining indigo and corduroy with a final garment dyeing process, we achieved a subtle color that blends perfectly into daily life.

物は沢山持っているのに、いつも手ぶらな Manu に向けて作ったデニムパンツ。「そんなん持ってた?」と思う程、いつもポケットから色々なものが出てくるので、物をすぐ取り出しやすいデザインにしました。また、インディゴとコーディロイを組み合わせで最後に製品染をすることで日常に溶け込む絶妙な色味に仕上げました。

## misteritpr bag

Bag

07



## Henri

Jacket

This piece combines vintage silk scarves. The artisans of Amami Oshima, where my roots lie, have carefully dyed and redyed each piece with dedication. I named this work 'Henri' in honor of an artisan who holds dreams of Paris.

シルク 100% のヴィンテージスカーフたちをつなぎ合わせました。私のルーツである奄美大島の職人さんたちが、幾度も丹念に染め重ねてくださったものです。パリへの憧れを持つ職人さんへの敬意を込めて、この作品に Henri と名付けました。

## Manu-Jean

Denim Pants

Despite owning many things, Manu always appears empty-handed. He often surprises me by pulling various items from his pockets, making me think "Did you have that?" That's why I designed these pants with easily accessible pockets. Additionally, by combining indigo and corduroy with a final garment dyeing process, we achieved a subtle color that blends perfectly into daily life.

物は沢山持っているのに、いつも手ぶらな Manu に向けて作ったデニムパンツ。「そんなん持ってた?」と思う程、いつもポケットから色々なものが出てくるので、物をすぐ取り出しやすいデザインにしました。また、インディゴとコーディロイを組み合わせで最後に製品染をすることで日常に溶け込む絶妙な色味に仕上げました。

## misteritpr bag

Bag



08



**Natalie**  
Hoodie

**Elisa**  
Skirt

**misteritpr bag**  
Bag



09



## Alistair

Jacket

He is an artisan who is great at making jackets. The way Alistair works is pure artistry - his talent for jacket-making goes beyond mere skill. Watching him work in his own jacket, maintaining such an elegant posture, inspired this design. I wanted to create something that honors his craft: a jacket with a clean silhouette that allows for the full range of movement his detailed work requires.

彼は ARTISAN でジャケットを作るのが得意です。エレガンスな佇まいでジャケットを着用しながら作業している姿からインスピレーションを受け、すっきりしたシルエットだけど可動域がたくさんあるジャケットにデザインしました。普段の手仕事の動きを観察し、細部まで考え抜いています。

## Natalie

Hoodie

## misteritpr bag

Bag

10



## Sylvia

Camisole

The design was inspired by a tablecloth in Sylvia's house. She has Indian heritage, and the tablecloth was also acquired in India. The embroidery was completed one by one by Indian artisans, maintaining authenticity in every detail.

Sylvia の家にあったテーブルクロスから着想を得てデザインをしました。彼女はインドに生まれ、そのテーブルクロスもインドで入手したもの。実際にこの刺繍もインドの職人さんの手によって一つ一つ丁寧に仕上げられています。

## Nicole

Muffler

## Manon

Shoe Cover



11



## Nadine

Shirt Dress

She often introduces mister it. to people around her. I designed gusseted pockets that can hold many PR tickets, hoping she could share our story even more widely. It's a piece that combines easy everyday wear with light couture silhouette - now it has become an iconic shape that represents mister it.

彼女は「mister it.」を周りの人達によく広めてくれています。もっともっと広めてもらえる様に PR チケットをたくさん入れられるマチ付きポケットをデザインしました。普段でもさっと着用でき、軽やかなクチュールのシルエットを探求し、今では「mister it.」を象徴するシルエットになりました。

## Robe Henri

Dress

Born from our dialogue with the artisans of Amami Oshima. Elegant silk scarves meet mud dyeing - two elements that might never have crossed paths, creating a uniquely refined texture.

奄美大島の職人たちとの対話から生まれた一着です。エレガントなシルクスカーフと泥染め。出会うことのなかったかもしれない二つによって、独特で、上品な風合いに仕上がりました。

12



## Mona

### Shirt

For Mona, who can connect with anyone, I created a shirt that combines structured elegance with casual versatility. It pairs beautifully with any item, reflecting her adaptable nature.

誰とでも打ち解ける Mona にはかっちりとした印象とカジュアルにも着用できてどのアイテムとも相性の良いシャツを提案。彼女の柔軟な性格を反映したデザインです。

## Manu-chino

### Corduroy Pants

Like his other items, these pants were designed for Manu who always appears empty-handed despite owning many things. The combination of chino and corduroy, finished with garment dyeing.

物は沢山持っているのに、いつも手ぶらな Manu に向けて作ったパンツです。チノとコーディロイを組み合わせ最後に製品染をすることで日常に溶け込む絶妙な色味に仕上げました。

13



## Kevin

Blouson

Kevin once told me about the rider's jacket from his youth, covered in badges that held special memories. I wanted to create something that would bridge those cherished memories with his present self - a classic rider's jacket that carries the spirit of those days while embracing who he is today.

若い頃、大切な思い出のバッジをたくさんつけたライダースジャケットを着ていたという Kevin の話に惹かれて。懐かしい記憶と今の彼をそっとつなぐような、クラシカルなライダースを作りました。

## Nicole

Muffler

Nicole has this wonderful talent for incorporating vintage menswear into her wardrobe with such natural grace. For her, I hand-knitted this argyle muffler, reimagining the traditional pattern through her refined sensibility. Each stitch carries the hope that it will become a cherished part of her thoughtfully curated style.

メンズのヴィンテージ服を自分らしく取り入れる素敵なセンスを持つ Nicole のために。クラシカルなアーガイル柄を現代的に解釈し、丁寧に手編みで仕上げました。彼女のワードローブに寄り添える特別な一品になりますように。

## misteritpr bag

Bag



14



## Manu

Coat

He never uses an umbrella in the rain. I wanted to express his dignified figure walking gracefully through the rain, with his coat flowing in the wind. The silhouette captures his natural, nonchalant elegance.

彼は雨が降っても傘をささない人です。雨の中、コートをなびかせながら颯爽と進む姿を表現しました。その自然な佇まいをそのままに、動きのあるシルエットで仕上げています。

## Klaudia

Satin Blouse

For Klaudia, who often falls asleep despite her sharp presence, I created an elegant nightshirt that's comfortable enough to sleep in.

シャッキリしているのによく寝落ちするという Klaudia にはそのまま寝れるエレガンスなナイトシャツを提案。

15



## Sandie

### Asymmetric Shirt

Inspired by Sandie's skill in three-dimensional cutting, I researched silhouettes through bias cutting to create this asymmetric shirt.

立体裁断が得意な Sandie をイメージし、バイアスカットでシルエットをリサーチしながらデザインを行いアシンメトリーシャツを作りました。

16



## Irene

### Shirt

For Irene, who dedicates long hours to her desk work, I wanted to add a small moment of brightness to her day. A shirt with “good day” embroidered on the cuffs - a gentle reminder she can see while typing.

デスクワークに長い時間を費やす Irene に。タイピング中に目に入る場所、カフスに“good day”の刺繍を添えました。忙しい日々の中で、ほんの少しでも心が温かくなりますように。



17



## Manu

Coat

This trench coat was created for Manu, but I hope it becomes a piece that everyone can make their own.

Manu のために作ったトレンチコートが、みんなのものになることを願っています。

18



## mister it. stockist shirts

### Shirt

As a designer, I believe it's necessary to design not only the clothes themselves, but also how to express the brand in our own distinctive way. This idea emerged from my hope that creating clothes for the staff at shops where deliveries will begin this month might give customers another reason to visit these stores. I've also included the names of everyone who supported our open fitting, including La poche and SAHARA who provided the shoes, and iiiio who prepared the food. I extend my deepest gratitude to everyone involved.

デザイナーとして、服をデザインするだけでなく、これからはブランドらしい届け方そのものもデザインしていく必要があると考えています。今月から納品予定の各ショップのスタッフの方々が着用する服を作ること、お客様がお店に足を運ぶきっかけの一つになればと思い、このアイデアが生まれました。また、今回のオープンフィッティングにご協力いただいた La poche と SAHARA (シューズ提供) や iiiio (フード提供) など、関わってくださった皆様のお名前も記載させていただいています。心より感謝申し上げます。

♡ dairy (everyday life).

生活。日常。その中に、mister it.の服がありますように。オートクチュールが日々の暮らしの自然な一部となりますように。

élégance graffiti.

優美、上品さ、優雅さを意味するエレガンスは、“身近なオートクチュール”を標榜するmister it.におけるエッセンシャルかつベースとなる態度です。しかし、エレガンスは画一的ではありません。伝統を守りつつ、時代精神と呼応し、変容を続けています。移ろうエレガンスの下敷きに、自由にグラフィティを重ね、現代の様相を生み出していきます。

humor.

その精神は、エレガンスに載る「落書きのようなもの」だとデザイナーは話します。

draping.

mister it.の洋服作りにおける礎のひとつ。

wrapping.

フランスの伝統的な工芸技術であるカルトナージュのテクニックとイマジネーションは、mister it.と深く結びついています。「デザイナーとしてのルーツであり、刺激を受けた場所」であるパリで、メゾンのアトリエに勤め、その人の身体にそった立体裁断を毎日のように続けてきたデザイナーは、「そのものに合わせて」、「包む」という平明なアイデアに想像力を膨らませています。また、贈り物をラッピングするように、たったひとつの手を加えるだけで喜びを生み出すことができるという軽快さも共存しています。

couture rhythm.

仕立てのリズム。デザイナーとブランドは、オートクチュール——技術だけでなく、人の存在、身体、嗜好を捉える態度——が自身の中核にあるものだと反響しています。服が作られる過程で必然的に発生するリアルな音、人と人との触れ合いに潜む目に見えないリズム、楽しくなるリズムカルなテンポ。ブランドに寄り添うその「リズム」が波紋のように拡がり、ショーのゲストや服を着る人へと伝わっていくことをデザイナーは切に願っています。また、このセンテンスがほとんどのルックのバストラインを強調していたことは、ドレーピングにおける基点が胸元にある事実に着想されています。

couture rhythm 2.

ショーだけでなく、その前日、前々日にも、確かにリズムがあります。

fitting.

デザインのプロセスに欠かせないフィッティング。デザインは、人が着て、歩く、その姿を捉えることで完成に近づいていきます。私たちの「open fitting」は、フィッティングで流れる独特な時間を、ゲストに覗き見していただくべく考案されました。

fabrics.

「強いと言うなら、ひと癖あること」。ブランドの嗜好を表す不変的な素材がある一方で、(deconFAB)とのリレーションシップによる新しい素

材の選択がある——デッドストックの贅沢な生地にも今の技術を用いて加工を施したジャツ地。シルクで知られる京都の製法技術を活用したナイロンのテキスタイル。シルク着物を綿に戻し、糸にし、オーガニックコットンと混ぜて織ったデニムなど——それらは、“クラシック”に現代のエッセンスやテクニックを融和させることで今の日常に浸透するものをつくりだす、ブランドの思想と呼応しています。

camel and beige.

ファブリックにとどまらず、学生の頃からクラシックなもの——それは歴史があるもの——がベースとして好きだったという彼にとっては、クラシカルな性質を残しながらユーモアを取り入れるのに最適なカラーパレット。

scarf.

曾祖父の代からスカーフを作り続ける家系に生まれ、幼少期の彼にとってスカーフは自宅に当たり前のようにあるごく自然なものでした。パリに渡り、蚤の市で、眼鏡やサングラスなどの小物を蒐集するなかでも無意識にスカーフを探し続けていたと言います。mister it.のコレクションを介し、若き日の記憶と接続し、エレガンスの印象を醸し出すスカーフの存在感が増していくことは必然的だったといえるでしょう。

the shirts.

歴史を内包するものだけに宿る、魅力があります。それは、オートクチュールであり、エレガンスであり、“ジャツ”でもあります。何十年の間、ほとんど同じ形をしているジャツは、mister it.にとってかけがえのないオブジェクトのひとつです——mister it.の最初のデザインは、小さなハートの刺繍がカフスに施されたジャツでした。「オンラインでの簡易な会話が当たり前になった現代において、直接、人と人が会うことはとても貴重だと思います」。握手をして、ハートを発見する。コミュニケーションツールとしてジャツが新しい魅力を放っていくのです。

mud dyeing (doro-zome).

デザイナーが自身のルーツをさぐる旅に出て出逢った、小粋な奄美大島の職人たちと。

♡ bag.

何を込めているのでしょうか？

name.

それは、あなた自身。名前ってかわいいですよ？

♡ a line with a story.

mister it.の服には、それぞれのストーリーがあります。服のラインは、物語から生まれています。それが、mister it.の服作りだとも言えます。誰かがその服を着る時、その物語は着る人自身のストーリーと出会い、新しい何かが生まれていくことを願っている。

♡ table.

二度目のopen fittingの副題。それは例えば、人をお迎える心そのもの。テーブルを囲むとき、そこには物語が共有され、つながりが生まれます。私たちの服も同じです。それぞれの服は私たちのストーリーから始

まり、着る人のストーリーと出会い、何かが生まれます。まるで誰かを家に招き入れる時のように、そこにはつながりと共有の瞬間があります。ファーストシーズンから、テーブルは私たちの視覚表現における重要な象徴でした。テーブルは家族が集まる場所であり、大切な友人たちを迎える場所なのです。

soft heart motif.

パフクションのような柔らかさ。多くの人と共有できる誠実なところのかたち。

hirakata and paris.

デザイナーが安心するところ。

observing people.

道ゆく人の中には、自分の嗜好やポリシーを貫いている魅惑的な人々がいます。デザイナーは、ずっと幼い頃から、彼女、彼女たちから目が離せなかったと言います。国籍、性別、年齢すべてが想像でしかなかったが、デザイナーは常にその装いや歩き様に“キャラクター”を見出していました。「それはまるでゲームのようでした」

mes amis.

デザイナーが身近な友人から得たインスピレーションに思いを馳せて作られたのが、mister it.のはじめてのコレクションでした。以来、すべてのプロダクトには、友人たちの名前のような名称がつけられています。「どのコレクションにおいても最終的には誰かのことを思い出す」のだとデザイナーは語ります。「この人は、こうしたら喜ぶんじゃないか?」という率直なアイデアが「mister it.」に人の面影を与え、届ける人にとっても身近で、リアルなものになるのだと確信を持っています。

zero collection.

その、はじめてのコレクションは「zero collection」です。パリの「Thanx God I'm a V.I.P.」で、インスピレーションを得た友人たちを招き、モデルプレゼンテーションを行いました。ホームパーティのような温かみのある時間だったと言います。約7年前のこのひと時が「open fitting」のモチーフでもあります。

katakoto.

デザイナーがパリに渡ったその時も片言のフランス語を話していたが、片言を聞くと、実際に洋服をつくり、街のひとに着てもらっていた日々を思い返すことがあると言います。ものささえあれば、たとえ片言でも、楽しいことを共有でき、通じ合うことができる。

scissors.

学生の頃から使っている黒いハサミ、パリから帰国するときにメゾンのチームがくれた白いハサミ。

cap.

そもそも、その名前は「moi」である。フランス語で「自分」を意味します。mister it.のファーストコレクションから現在まで同一のパターンで生み出され続けるキャップは、つばが長く、ひとの視線から隠れるのに最適です。学生の頃、彼が作ったキャップのつばは80cmを超えていました。

haute couture for everyday life.

パリでオートクチュールを学び、メゾンではVIPに向けて洋服を作っていたデザイナーにとって、洋服がその人のものであることはもともと自然な思想のひとつと言えます。閉ざされたオートクチュールの考え方を現代に解放し、パーソナルなもののづくりの楽しさや自由さを共有し、現代の生活や日常にしなやかに馴染む実践を行っていくことは、mister it.の中軸にある価値観と言えます。

open fitting “table”

Friday 14th February 2025	
DESIGN & DRAPING	Takuya Isagawa
CREATIVE EDIT	Tatsuya Yamaguchi
HAIR STYLING	Mikio Aizawa
MAKE-UP	Suzuki
CASTING	Kosuke Kuroyanagi from VOLO
IN-HOUSE PR	Naoko Ueda
COORDINATION	Hikaru Shiga from TEN10
PHOTOGRAPHY	Jun Yasui
STYLING ASSISTANCE	Taku Kat
PRODUCTION SUPPORT	Sayako Kojima
SHOES SUPPORT	La poche for Women's SAHARA for Men's
SUPPORT FOR APÉRO	iiiiio
DESIGN ASSISTANCE	Kurumi Takata Keigo Yamauchi
CARTONNAGE	Ruruka Nishiyama
PATTERN MAKER	Minami Atsuko Kikuchi Tomohiko Ikeda Azusa Matsuo
SPECIAL THANKS	Michio Hoshina from PLANKTON TEN10



À très bientôt

mister it.

HAUTE COUTURE  
FOR EVERYDAY LIFE